

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ С С С Р

Год издания 31-й
№ 64 (4030)

Суббота, 23 мая 1959 г.

ЦЕНА 40 КОП.

Третьему съезду писателей СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно приветствует делегатов Третьего Всесоюзного съезда писателей СССР и всех деятелей многонациональной советской литературы.

Дорогие товарищи! Съезд советских писателей собрался в замечательное время, когда наша великая социалистическая Родина вступила в новый, важнейший период своего развития, период развернутого строительства коммунистического общества, когда весь советский народ с энтузиазмом борется за превращение в жизнь принятой XXI съездом КПСС величественной программы дальнейшего подъема и расцвета социалистической экономики, культуры и роста благосостояния трудящихся. То, о чем веками мечтали самые передовые и самые смелые умы человечества, становится реальностью в нашей стране.

Историческая программа развернутого строительства коммунизма предусматривает не только невиданный по масштабам прогресс в области экономики, науки, техники, культуры, но и воспитание нового человека, человека коммунистического общества. Коммунизм строят люди и чем выше будет сознательность миллионов масс, тем успешнее будет наше продвижение вперед. В благородном деле коммунистического воспитания трудящихся весьма важная роль принадлежит литературе и искусству. Перед советскими писателями стоит почетная задача активно участвовать в формировании духовного облика человека будущего, строителя новой жизни. Они призваны воодушевлять людей на борьбу за коммунизм, воспитывать их в духе коммунистической идеологии, прививать им высокие нравственные качества, нетерпимость к буржуазной идеологии и морали.

Высокое призвание советских писателей — правдиво и ярко раскрывать красоту трудовых подвигов народа, грандиозность и величие борьбы за коммунизм, выступать страстными пропагандистами семилетнего плана, вселять бодрость и энергию в сердца советских людей, искоренять пережитки капитализма в сознании людей, помогать устранению всего того, что еще мешает нашему движению вперед. На этом пути будет расти великое искусство коммунизма — искусство больших мыслей, горячих чувств и высоких страстей, искусство, способное вдохновлять миллионы и миллионы строителей коммунизма на новые большие дела.

Особенно ответственна роль литературы в воспитании молодого поколения. Молодежи нужны увлекательные книги, воспитывающие ее в духе коммунистической идеологии, беззаветной преданности социалистической Родине, стойкости, упорства в достижении цели, раскрывающие романтику труда рабочих, колхозников, интеллигенции, пробуждающие любовь к творчеству и инициативу. Молодой читатель ждет таких книг, которые стали бы надежным другом его юности, наставником и советником.

Литература коммунизма должна быть великой литературой не только по богатству идейного содержания, но и по художественному совершенству. Большие идеи требуют высокого мастерства, героические характеры — достойного художественного воплощения. Народу нужна литература, которая воспитывает и учит человека правдой и красотой художественных образов, духовно обогащает его, расширяет его кругозор, раскрывает рост сознательности людей в процессе коммунистического строительства. Нашему обществу в особенности нужна литература, в которой актуальные темы современности получают яркое художественное воплощение.

Совершенствование мастерства, серьезное повышение требовательности к художественному качеству произведений являются в современных условиях одной из самых важных задач. Подлинное мастерство достигается на основе неразрывной связи писателя с жизнью народа.

Полная и окончательная победа социализма в СССР, наша героическая эпоха строительства коммунизма открывают широчайшие перспективы нового небывалого расцвета художественного творчества. Невосприимчивое богатство идей, тем и образов дает писателю жизнь советского народа, который своим повседневным героическим трудом преобразует землю, открывает колоссальные природные богатства, строит новые могучие промышленные центры, создает изобилие материальных и духовных благ, непрерывно совершенствует технику и дерзновенно штурмует космос!

Жизнь с неотразимой убедительностью показывает незыблемость, плодотворность творческих принципов социалистического реализма, правдиво и исторически конкретно раскрывающего главное содержание нашей эпохи — движение общества к коммунизму.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что в борьбе против буржуазной идеологии и ревизионистских наскоков советские писатели показали идейную зрелость, стойкость и еще раз продемонстрировали сплоченность вокруг Коммунистической партии, преданность советскому народу.

Высоко оценивая роль литературы и искусства в духовной жизни общества, считая писателей своими надежными помощниками, наша партия прямо и откровенно критикувала и поправляла тех, кто проявил колебания, допускал ошибки. Эта принципиальная критика, продиктованная заботой о литературе, о творческой судьбе художника, дала положительные результаты. Коммунистическая партия и впредь будет проявлять постоянную заботу о развитии советской литературы и искусства. Высокая идейность художника, верность марксизму-ленинизму, связь с жизнью народа, понимание закономерностей и грандиозных перспектив развития советского общества — залог творческих успехов советских писателей. Жизнеутверждающая сила советской литературы в неразрывной связи с политической Коммунистической партией, выражающей коренные интересы народа.

Все большее значение для литературы приобретают благородные темы интернационализма, братской солидарности трудящихся, роста и укрепления мировой социалистической системы, борьбы народов против империализма, за сохранение и упрочение мира.

Мировая социалистическая система вступила в решающий этап экономического соревнования с капиталистической системой. Перед лицом всего человечества социализм развернул знамя мира и труда, создания условий для исключения мировых войн из жизни общества, программу достижения самого высокого жизненного уровня народных масс. В этой борьбе — долг советских писателей вместе с прогрессивными писателями всех стран еще активнее участвовать своим творчеством на стороне сил нового мира, победа которого исторически неизбежна.

Реакционные и агрессивные силы империализма, переживающего свой закат, стремятся всеми средствами помешать движению человечества вперед, росту сил социализма, пытаются задушить национально-освободительное движение в колониальных и зависимых странах. Они используют для этого военные, политические, экономические и идеологические средства, грозят человечеству новой мировой войной. Глубоко гуманной, отвечающей интересам всех народов, задачей литературы является разоблачение антинародной сущности империализма, его агрессивной политики, фальшивых попыток буржуазных идеологов приукрасить капиталистическую действительность. Священный долг советских литераторов — служить силой своего художественного слова великой борьбе за мир и дружбу между народами, воспитанию нашей молодежи и всего народа в духе горячей любви к социалистической Родине и постоянной готовности защищать исторические завоевания социализма.

Советские писатели призваны и впредь неустанно укреплять дружбу и братское содружество с писателями стран социалистического лагеря, со всеми прогрессивными литераторами, творчество которых служит освобождению трудового человека от социального и национального угнетения, всемерно поддерживать реалистическое искусство, противостоящее безыдейному формалистическому искусству.

Деятельность Союза писателей СССР должна быть направлена на дальнейшее развитие и расцвет литературы, сплочение творческих сил советских писателей, укрепление их идейного единства во имя выполнения высоких и ответственных задач, стоящих перед советской литературой в период развернутого строительства коммунизма в нашей стране. Важнейшая обязанность Союза советских писателей и каждого художника слова повседневно заботиться о воспитании молодых сил литературы, помогать росту талантливой молодежи.

Никогда еще работники литературы и искусства не имели столь огромной аудитории читателей, слушателей и зрителей. Газеты, радио, телевидение и кино — массовые трибуны, с которых слово писателя слушают одновременно миллионы людей.

Жить и работать для народа, во имя его блага — высшее призвание советского писателя.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает уверенность, что советские писатели создадут новые талантливые произведения, достойно отражающие величие нашей замечательной эпохи, и горячо желает нашим славным литераторам больших творческих успехов.

В Большом Кремлевском дворце

УТRENНЕЕ
ЗАСЕДАНИЕ 22 МАЯ

КАКАЯ-ТО особенная атмосфера праздничной возбудованности ощущалась вчера на Третьем съезде писателей СССР. На утреннем заседании съезда присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского правительства. Появление в правительственных ложах товарищей Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатова, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлова, О. В. Куусинена, А. И. Микояна, Н. А. Мухитдинова, М. А. Сулова, Е. А. Фурцевой, Н. С. Хрущева, П. Н. Поспелова, А. Н. Косыгина, Д. С. Полянского было встречено бурными, продолжительными аплодисментами.

О том, как высоко ценит наша партия труд писателей, красноречиво сказано в приветствии ЦК КПСС Третьему съезду писателей, которое огласил Н. Тихонов. Создать новые талантливые произведения, достойно отражающие величие нашей замечательной эпохи, — кого не взволнует этот призыв Центрального Комитета?

Речи ораторов, выступивших на утреннем заседании, были посвящены главным образом размышлениям о том, какими должны быть произведения моментально-героического плана, без которых невозможно показать весь пафос строительства коммунизма.

Председательствующий В. Кербабаяв представляет в прениях первое слово Л. Новиченко (Украина). В рамках социалистического реализма существует и романтическая форма, подчеркивает он в своем выступлении. Однако оратор справедливо предупреждает против попыток смешивать истинную романтику с ложным пафосом, с выпендюностью языка и худостью образов. Романтическую форму, конечно, нельзя объявить единственной и главной в нашей литературе. Лишь при богатстве и многообразии художественных жанров и стилей может быть достигнута литературой полнота и глубина воплощения действительности.

А. Дымыч (Ленинград), подкрепив ораторов, полемизировавших со статьей К. Паустовского «Бессспорные и спорные мысли» («Литературная газета» от 20 мая), говорил о том, что главным героем литературы должен стать человек подвига. Писатель обязан показать, как воспитывается и в чем проявляется в обычных, будничных условиях готовность советского человека к подвигу. А. Дымыч говорит о необходимости борьбы с «безгеройностью», с приземлением и измелечением героев литературы.

Хамид Гулям (Узбекистан) рассказал в своем выступлении о крепнувшем единении прогрессивных сил литературы стран зарубежья и Советского Востока. Писатели многих стран Азии и Африки стали нашими друзьями в общей борьбе за мир и братство народов.

Как бы подкрепляя и развивая эту мысль, наши гости Л. Силич (Албания), М. Алкита (Италия), А. Тераско (Греция), Мухаммед Махди-аль-Джавахири (Ирак), Эрдоан Батын Оюун (Монгольская Народная Республика) говорили о том, какое большое значение имеет Третий съезд для литературы Востока и Востока, как он поможет в решении многих проблем развития литературы их стран.

Словом представляется Первому секретарю ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР товарищу Н. С. Хрущеву, встреченному горячей овацией. Участников съезда глубоко взволновала эта речь — задумчивая беседа с литераторами, поднявшая важнейшие творческие вопросы отражения современности в литературе, показа в художественных произведениях героического образа человека наших дней — строителя коммунизма. Речь товарища Н. С. Хрущева неоднократно прерывалась горячими, продолжительными аплодисментами.

Выступивший затем А. Корнейчук (Украина) под бурные аплодисменты делегатов и гостей горячо поблагодарил Н. С. Хрущева от имени съезда за теплые слова и пожелания, высказанные в адрес многонациональной армии советских писателей, и поздравил Н. С. Хрущева с присуждением ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Председательствующий А. Прокофьев (Ленинград) сообщает, что в прениях на Третьем съезде писателей выступило 87 человек. Принимается предложение прекратить прения. На этом утреннее заседание заканчивается.

Сегодня состоится заключительное заседание съезда.



Участники Третьего съезда писателей СССР — Иван Рябокляч, Василий Минко, Иван Вырган, Вадим Собко, Сабит Муханов и Иван Ле.



В первый день

ВЧЕРА в Москве началась декада азербайджанского искусства и литературы — творческий слотур, в котором принимают участие около 1200 артистов, музыкантов, писателей, художников и представителей самостоятельного искусства республики. Что же показали наши гости в первый день?

Коллектив Театра имени М. Ф. Ахундова на сцене Большого театра познакомил москвичей с оперой «Севилья».

Перед началом спектакля, приветствуя азербайджанских гостей от имени деятелей культуры столицы, главный режиссер Большого театра Союза ССР Б. Покровский сказал:

Декада азербайджанского искусства в Москве — праздник всей многочисленной армии работников советского искусства, искусства, которое служит народу, строителю коммунизма.

Он пожелал участникам декады успехов. Композитор К. Караев, от всей души поблагодарив собравшихся за теплые слова и добрые пожелания, сказал:

Нам выпала большая честь — ознакомить вас с нашими достижениями. Наше искусство сложилось и выросло под влиянием великой русской культуры. Произведения русской классики — вот те неуязвимые образцы, на которых мы учились и будем учиться. Мы благодарны русскому народу за помощь и внимание. Всей душой мы стремимся заслужить любовь и симпатии уважаемого и требовательного московского зрителя.

В Большом театре Союза ССР на открытии декады присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, А. И. Микоян, Н. А. Мухитдинов, М. А. Сулов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, А. Н. Косыгин, Д. С. Полянский, а также первый секретарь ЦК КП Азербайджана И. Д. Мустафаев, Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР И. К. Абдуллаев, Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР В. Ю. Ахундов, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, министр культуры Азербайджанской ССР М. К. Курбанов.

На открытии декады были участниками Третьего съезда писателей СССР, зарубежные гости, главы ряда посольств, аккредитованные в Москве.

Азербайджанский драматический театр имени М. Азизбекова выступил в помещении Театра имени Евг. Вахтангова с драмой Д. Меджнунбекова «Вухта Ильича».

Пьесой лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Кремлевские курьезы» открыл декаду Русский драматический театр имени С. Вургуна. Спектакли этого коллектива идут на сцене Центрального детского театра.

Богата и разнообразна концертная часть декады. В Кремлевском театре большой концерт дал оркестр народных инструментов Азербайджанского радио и телевидения, руководимый С. Рустамовым. Заслуженный коллектив Азербайджанской ССР — ансамбль песни и танца, возглавляемый Г. Сала-

ховым, показал свою программу в Зале имени П. И. Чайковского. В концерте, который состоялся в Доме актера, приняли участие вокалисты, танцовщики, мастера других жанров искусств. Таlantливые самодельные артисты ансамбля «Чинар» и завода имени лейтенанта Шмидта выступили перед авторемонтовщиками во Дворце культуры завода имени И. А. Лихачева.

...Далеко в открытом море стоит город на стальных сваях — Нефтяные Камни. История освоения этого богатейшего нефтяного месторождения была рассказана в фильме «Повесть о нефтяниках Каспия».

Новый художественно-документальный фильм «Покорители моря» продолжает эту героическую эпопею. Полгода провёл съёмочный коллектив во главе с режиссером-постановщиком Р. Карменом в Нефтяных Камнях. В числе тех, кто первым смотрел новый фильм, были его герои — нефтяники. В гости к ним приехали кинематографисты. Промисмотр фильма совпал с радостным событием. Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР И. Абдуллаев вручил орден Ленина, золотые медали «Серп и Молот» и грамоты Героя Социалистического Труда известным нефтяникам Курбану Абасову и Юсуфу Керимову. Многие их товарищи получили ордена и медали. Затем огласили Указ Президиума Верховного Совета республики о присвоении звания заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Р. Кармену и оператору Д. Мамедову. Почетная грамота Верховного Совета была вручена автору сценария — писателю И. Насумову.

Это было недавно в городе морских нефтяников. А вчера в столичном кинотеатре «Ударник» картины «Покорители моря» началась неделя азербайджанских фильмов, в течение которой зрители увидят художественные и документальные произведения кинематографии республики нефти и хлопка.

Всюду, где бы ни выступали вчера посланцы братского народа, их встречали как дорогих, желанных гостей. И это понятно: ведь вместе с чудесным искусством они привезли дыхание солнечного, изобильного края, слова приветия от азербайджанского народа.

Вчера утром в Центральном Доме работников искусств состоялась открытая выставка истории Азербайджана. Сегодня москвичи смогут ознакомиться с выставкой книг, графики и плаката, развернутой в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства Азербайджанской ССР открывается в ЦПКиО имени Горького в понедельник, 25 мая.

Зарубежные писатели у студентов МГУ

ВЧЕРА в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова состоялась встреча гостей Третьего съезда писателей СССР — зарубежных литераторов — со студентами, аспирантами и преподавателями славянского отделения филологического факультета МГУ. В МГУ приехали писатели Польской Народной Республики Ярослав Ивашкевич, Ежи Пурамонт, Ежи Завейский, Ежи Брошкевич, Анджей Мандальни, Чеслав Центкевич, Земовит Феделин, чехословацкие писатели Мария Майерова, Иван Скала, Петер Карваш, Йозеф Рыбак и Ян Петрмихль, болгарские писатели Георгии Караславов и Пенчо Данчев.

Студенты горячо приветствовали гостей на польском, чешском и болгарском языках. С ответными речами выступили Е. Завейский, М. Майерова и Г. Караславов. Затем между собравшимися завязалась непринужденная, дружеская беседа.

В этой встрече, которая была организована кафедрой славянских языков филологического факультета МГУ, приняли участие также научные работники Института славяноведения и Института мировой литературы имени А. М. Горького, представители издательства, печати и радио.

Вчера же польские писатели Я. Ивашкевич, Л. Кручковский, Е. Пурамонт, Е. Завейский, Е. Брошкевич, А. Мандальни, Ч. Центкевич и З. Феделин посетили редакцию «Литературной газеты». Встреча гостей с работниками редакции прошла в теплой, сердечной обстановке.



Участники декады Азербайджанской ССР — артисты Государственного ансамбля песни и танца Алла Абасова, Сабит Мухитдинов, Сейра Гусейнова и Роза Багирова.

Выступления участников съезда

Принципиальность и сердечность

Речь Н. А. МИХАЙЛОВА (министр культуры СССР)

Вся наша практика, художественные процессы в литературе и искусстве со всей силой подчеркивают, насколько прав Центральный Комитет партии, выдвигая задачу укрепления связи литературы и искусства с жизнью народа...



советскому человеку, оно полно гуманизма, страстной, неустрашимой любви к жизни.

Мы, конечно, богаты творческими силами настолько, что наша литература и искусство могут создавать произведения, различные по жанрам, описывающие разные исторические периоды.

необходимость переработать и доработать литературные сценарии. В кино, пользуясь либерализмом работников студий, иногда подвизаются деятели от литературы и искусства.

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Мы имеем в виду, конечно, не скропские, не фанерные сооружения, которые рассыпаются при слабом дуновении критического вестера.

С другой стороны, вполне отчетливо видны и минусы. — в репертуаре театра много слабых пьес.

Общая картина состояния репертуара драматических театров имеет сегодня несколько положительных особенностей.

Таим образом, требование темы современности в литературе есть выражение идейности, партийности искусства и литературы.

Предстоит издать ежегодно до одного миллиарда шестистот миллионов экземпляров книг.

Требования эти диктуются логикой нашего развития: все увеличивающаяся производительность издательства, множественность наших журналов, гигантская газетная сеть, радио и телевидение...

В тех случаях, когда киностудии имеют дело с совершенными литературными произведениями, они ставят, как правило, крупные по своим идейно-художественным достоинствам фильмы.

Решено преобразовать отдел издательства Министерства культуры СССР в Главное управление издательства, полиграфии и книжной торговли.

Думаю, большинство из нас испытывает искреннее удовлетворение от того, что после серьезной идеологической борьбы, осложненной беспричинной возней и нездоровой шумихой людей мало-маленьких или околорепертуарных...

Новым в этом смысле, чем отмечено время после XXI съезда КПСС, является создание широкой сети университетов культуры.

Коммунизм предполагает устранение известных противоречий между городом и деревней, между трудом умственным и физическим.

Кроме того, у нас есть множество других вопросов для обсуждения и споров. Прежде всего нам необходимо оставить за чертой съезда то пренебрежительное отношение к языку и художественному мастерству, которое становится все очевиднее и все более тяжким грузом на развитии нашей литературы.

Знаем, что литература не может жить днем сегодняшним. И как бы хотелось, чтобы в наших произведениях прозы и поэзии, драматургии, в театре и кино открывалась перспектива будущего...

Один мой знакомый, узнав, где будет происходить съезд, сказал: «Черт возьми, заседание в Кремле, как правительство. Ну, теперь берегитесь. Теперь читатели от вас потребуют!».

Требования эти диктуются логикой нашего развития: все увеличивающаяся производительность издательства, множественность наших журналов, гигантская газетная сеть, радио и телевидение...

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Общая картина состояния репертуара драматических театров имеет сегодня несколько положительных особенностей.

Предстоит издать ежегодно до одного миллиарда шестистот миллионов экземпляров книг.

Таим образом, требование темы современности в литературе есть выражение идейности, партийности искусства и литературы.

В тех случаях, когда киностудии имеют дело с совершенными литературными произведениями, они ставят, как правило, крупные по своим идейно-художественным достоинствам фильмы.

Новым в этом смысле, чем отмечено время после XXI съезда КПСС, является создание широкой сети университетов культуры.

Коммунизм предполагает устранение известных противоречий между городом и деревней, между трудом умственным и физическим.

Кроме того, у нас есть множество других вопросов для обсуждения и споров. Прежде всего нам необходимо оставить за чертой съезда то пренебрежительное отношение к языку и художественному мастерству, которое становится все очевиднее и все более тяжким грузом на развитии нашей литературы.

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Общая картина состояния репертуара драматических театров имеет сегодня несколько положительных особенностей.

Предстоит издать ежегодно до одного миллиарда шестистот миллионов экземпляров книг.

Таим образом, требование темы современности в литературе есть выражение идейности, партийности искусства и литературы.

В тех случаях, когда киностудии имеют дело с совершенными литературными произведениями, они ставят, как правило, крупные по своим идейно-художественным достоинствам фильмы.

Новым в этом смысле, чем отмечено время после XXI съезда КПСС, является создание широкой сети университетов культуры.

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Общая картина состояния репертуара драматических театров имеет сегодня несколько положительных особенностей.

Предстоит издать ежегодно до одного миллиарда шестистот миллионов экземпляров книг.

Таим образом, требование темы современности в литературе есть выражение идейности, партийности искусства и литературы.

В тех случаях, когда киностудии имеют дело с совершенными литературными произведениями, они ставят, как правило, крупные по своим идейно-художественным достоинствам фильмы.

Новым в этом смысле, чем отмечено время после XXI съезда КПСС, является создание широкой сети университетов культуры.

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Общая картина состояния репертуара драматических театров имеет сегодня несколько положительных особенностей.

Предстоит издать ежегодно до одного миллиарда шестистот миллионов экземпляров книг.

Таим образом, требование темы современности в литературе есть выражение идейности, партийности искусства и литературы.

В тех случаях, когда киностудии имеют дело с совершенными литературными произведениями, они ставят, как правило, крупные по своим идейно-художественным достоинствам фильмы.

Новым в этом смысле, чем отмечено время после XXI съезда КПСС, является создание широкой сети университетов культуры.

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Общая картина состояния репертуара драматических театров имеет сегодня несколько положительных особенностей.

Предстоит издать ежегодно до одного миллиарда шестистот миллионов экземпляров книг.

Таим образом, требование темы современности в литературе есть выражение идейности, партийности искусства и литературы.

В тех случаях, когда киностудии имеют дело с совершенными литературными произведениями, они ставят, как правило, крупные по своим идейно-художественным достоинствам фильмы.

Новым в этом смысле, чем отмечено время после XXI съезда КПСС, является создание широкой сети университетов культуры.

Лучшая традиция — поиск

Речь Эдуардаса МЕЖЕЛАЙТИСА (Литва)

Приехавший на съезд в качестве гостя прогрессивный американский писатель Филипп Боноски по своему происхождению — литовец.



Именно сейчас самое время повернуть все нашу работу в направлении сближения ее с жизнью народа.

Здесь не было бы нужды говорить об этом, если бы никто и нигде не мечтал снова заблудить наш народ, подчинить его своим интересам.

Вооруженные самой передовой, самой гуманной идеей в мире, мы должны поразмыслить над средствами ее художественного воплощения.

Хорошее знание жизни необходимо не только для содержания произведения, но и для его художественной формы.

У нас есть замечательные друзья и во всем мире, которые всем сердцем с литовским народом, строящим новую жизнь.

Жизнь ругает старые законы, меняет поэтические метафоры, ритмы. Поэзия должна быть песней, гимном нашему веку.

Жизнь ругает старые законы, меняет поэтические метафоры, ритмы. Поэзия должна быть песней, гимном нашему веку.

Духовное единство

Речь Николая ГРИБАЧЕВА (Москва)

Один мой знакомый, узнав, где будет происходить съезд, сказал: «Черт возьми, заседание в Кремле, как правительство. Ну, теперь берегитесь. Теперь читатели от вас потребуют!».



Образом специфические краски и оттенки. В особенностях языка отражена многовековая общественная практика того или иного народа.

Требования эти диктуются логикой нашего развития: все увеличивающаяся производительность издательства, множественность наших журналов, гигантская газетная сеть, радио и телевидение...

Думаю, большинство из нас испытывает искреннее удовлетворение от того, что после серьезной идеологической борьбы, осложненной беспричинной возней и нездоровой шумихой людей мало-маленьких или околорепертуарных...

Здесь, на съезде, говорили о романтике. Романтика не противоречит социалистическому реализму. Больше того, без романтики, без большой мечты социалистический реализм будет выглядеть обедненным.

Advertisement for poetry featuring Nikolai Dorizo and Vas Fedorov. Includes a signature 'Новые стихи' and the text 'Поэзия Красивым'.

На Третьем съезде писателей СССР Ф. Панферов беседует в перерыве с Алексисом Стефаном (Ганти). Фото В. Леонова

Время требует!

Речь Владимира СОЛОХИНА (Москва)

МЫ много говорим о форме, о мастерстве, о языке, о композиции, о положительных героях, о конфликтности и бесконфликтности наших произведений. Однако что же это такое, без чего произведение искусства все равно не имеет бы никакой цены...



Время требует! Это высшая культура этой среды, тем больше у писателя возможностей для собственного роста. Я уверен, что русский поэт С. Есенин без общения с культурными людьми, с Блоком, Есениным, Горьким, сила у себя в Спас-Клепиках, не мог бы вырасти в такого поэта, каким мы его знаем...

Радищеву дождаться отмены крепостного права, чтобы повнять и омыслить всю жестокость его и написать свое «Путешествие из Петербурга в Москву»?

Искусство есть память человечества. Мы помним Троянскую войну, мы помним события французских революций, мы в подробности помним, что за люди жили во времена Балзакка, и войну России с Наполеоном мы помним хорошо, равно как и серенькую, мертвую скуку провинциальных городов тех лет...

«Грядущего собственный корреспондент» — назвал себя армянский советский поэт Геворг Эмиа. Отлично сказано!

Что же должен записывать в свой похоронный блокнет собственный корреспондент грядущего? Какой должна быть память человечества? Какие события должна она удерживать в себе, передавая им, идущим на смену поколениям? Это — вопрос вопросов.

Человеку свойственно помнить по прошествии долгого времени главным образом хорошее, плохое как-то скорее улетучивается из памяти. Человечество должно помнить все. А это значит, что писатели и поэты должны показывать современности все, все ее противоречия, избегая лишь нарочитого очернительства, равно как и нарочитого приукрашивания.

Если писатель активен, то любая посылка даст ему огромную пользу. Если же он инертен, безразличен к тому, что происходит в стране, то воззвать его на всех видах транспорта и по всему свету, — толка не будет.

«Теория» дистанции, согласно которой можно было бы, только отойдя на многие годы от событий, справедливо и верно описать его, опровергается всем развитием, всеми традициями великой русской литературы. Разве нужно было

Сулейман РУСТАМ

МОЕМУ РУССКОМУ БРАТУ

Объявляя, город, распахивая для гостя из страны огней, Давно влюбленного в тебя — в гранит двorcов, в чуточку оград.



Солистка ансамбля песни и танца Азербайджанской ССР Роза Джамалова.

Инна ЛИСНЯНСКАЯ

...СПЯТ РАЗВЕДЧИКИ

Ветер бьет в ведро пустое, Будет в колокол... Нехитро ночью устроил У геологов.

Литературное обозрение

Летопись точная и одухотворенная

Авез Садых — один из пионеров советского очерка в азербайджанской литературе. Но он и рассказчик, — рассказы его, как и очерки, согреты горячим дыханием современной жизни.

«Авез Садых» — одна из тех тысяч и тысяч, что при советском строе стали свободными, равноправными людьми. Судьба женщины-азербайджанки занимает большое место в творчестве Авеза Садыха.

о черк — героическом труде баннических нефтяников, в трудных условиях начавшихся двадцатых годов оттопивших у моря большую часть нефтяной земли.

Судьба женщины-азербайджанки занимает большое место в творчестве Авеза Садыха. В очерках Авеза Садыха — это история девушки Зергалем. В каждом из этих очерков о жизни женщины, в страданиях ее молодой матери и брата — ученика короткая таверная мастерская — остро чувствуется огромное горе народа, который в шахском Иране лишён человеческих прав.

Очерки Авеза Садыха написаны с настоящим знанием предмета. В этом отношении характерен его большой очерк о героическом труде баннических нефтяников, в трудных условиях начавшихся двадцатых годов оттопивших у моря большую часть нефтяной земли.

Очерк о героическом труде баннических нефтяников, в трудных условиях начавшихся двадцатых годов оттопивших у моря большую часть нефтяной земли. Авез Садых увлекательно рассказывает, как под руководством С. М. Кирова бакинцы пошли на штурм моря, и в самоотверженной борьбе преодолели не только яростное сопротивление Каспия, но и многочисленные козни врагов нового, социалистического Азербайджана.

Фантастический скачок вперед

Речь Токтоболота Абдумомунова (Киргизия)

Я ХОЧУ начать с высказывания известного французского писателя и общественного деятеля, лауреата международной Ленинской премии, большого нашего друга Луи Арагона. На страницах еженедельника «Леттер француз» Луи Арагон пишет о повести Франца Айтматова «Джамиля»:

Киргизской письменной литературе — около сорока лет. Но за этот короткий срок она сделала фантастический скачок вперед. У нас выросла и окрепла настоящая литература, включающая в себя все жанры: поэзию, прозу, драматургию, детскую литературу, сатиру и басню. Здоровое зерно, наконец, вышло из нас самой благоприятной почве и выросло в красивое и здоровое дерево.



Радостно отметить, что у писателей старшего поколения киргизской литературы растет хорошая смена. А раз есть хорошая смена, мы с уверенностью можем смотреть в будущее. Радостно также отметить, что наши товарищи, русские писатели, живущие в Киргизии (С. Филкин, Н. Удалов, Н. Чекменев и др.), проявляют постоянный творческий интерес к тематике, взятой из жизни нашего народа.

Наша вражда не от хорошей жизни распространяется такую грязную клевету. Не было быстрого роста литературы на роде, еще совсем недавно он имел свои писемности, раздражает и пугает их. И это естественно. Народы полуколониальных и колониальных стран Азии и Африки на примере литературы республик Средней Азии начинают понимать, что социалистической страной может обеспечить отсталым народом полную возможность для быстрого роста своей экономики и культуры. А это имперализмам Западу невыгодно.



В зале заседаний Третьего съезда писателей СССР. Писатели Кара-Калпаки Д. Ташенов, М. Нурмухамедов и Д. Аймуразаев. Рисунок М. Брендайена

Над книгой критика...

Бывает на стрельбище — выстрелишь по мишеням и потом беэуспешишь и ищешь на ней следы от пуль. Так и иной критик пишет много, обо всем, а толку никакого: слова летят — и улетучиваются, ни в чьи сердца не «попадают».

М. Дж. Джафаров ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ Баку (на азербайджанском языке). мненых проблемах литературы и искусства, о задачах воспитания современника в духе гуманизма, дружбы народов, интернационализма.

Сборник статей критика — редкое явление в издательской практике Азербайджана. А жалость! Хотелось бы, чтобы частыми «гостями» читателя стали, книги с книгами прозаиков и поэтов, книги критиков — умные, яркие, богатые свежими мыслями, привносящие читателям любовь к родной литературе. Также, как сборник статей Мамада Джафара Джафарова.

Лишь взятое в борьбе надолго остается

Порою видишь цветы. Радешься оттенкам. Так и хочешь прикоснуться к цветам, как к самым добрым воспоминаниям. Но цыплят их и только тынешьсе ощутив запах. Нет запаха! Цветы искусственные... Потому и улыбишься упрямой траве: она — не подделка, а и правда олицетворение жизни, поэзия, чья сила пробивается сквозь камни самого «прозаического» бытия...

Многие стихи останавливаются на внимание. Они полны мужества и суровой истины. Поэт изводит правду новых людей, не маскирует своей привязанности, ненависти и любви. Удачно сопоставляет ему, поэту, когда он стремится «открыть» стихотворение одним ключом и дважды уже им не пользоваться. Чистотой красок и серьезностью содержания привлекают стихи цикла «Раздумья у Гек-Гал». Поэт разбудил природу и дал открыться в ней новому качеству. Пусть это не звучит мистически, но природа начинает мыслить категориями современности. Она не благоухает пастушеской идиллией, не манит древней экзотикой Востока. Природа исполнена суровой неприимности.

Лишь взятое в борьбе надолго остается, Д. Халиду. Там, где он покорно и легко шел в русле открытого и до него найденного другими, его встретили неудачи. В большинстве же стихов, где в борьбе за освоение новых тем он не щадит своих сил, где он смело вглядывается в жизнь, поэт нашел свои самые сильные строки.

Для того чтобы лучшие стихи Халида полнее донести до русского читателя, серьезно потрудились Г. Регистан — редактор книги — и поэты А. Чивилихин, В. Лифшиц и В. Бугаевский. Они тоже не пожалели труда, чтобы живые цветы азербайджанского автора на почве русской поэзии не утратили своей свежести.